

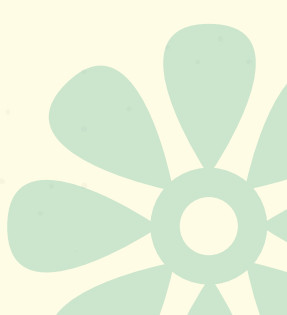


Conte Rendu Musical

DOSSIER DE PRÉSENTATION



association
PIVAVI



3 **Préambule**

4 **Intervenants**

5 **Un projet en 3 phases**

6 **Le conte musical à l'école**

9 **Stage musical**

12 **Festival de restitution**



Préambule

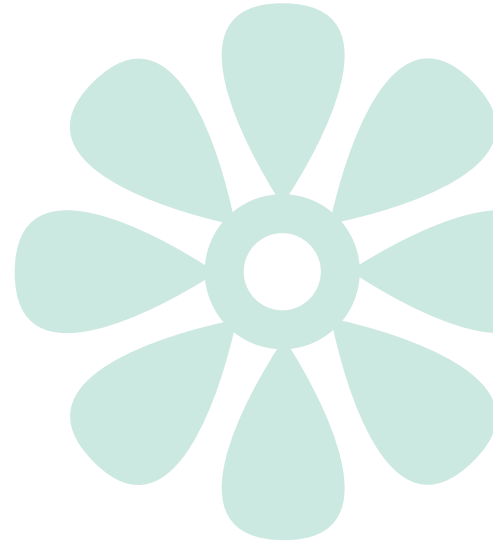
La genèse du projet

La vie est faite de choix. Poussés par les études, le travail ou bien l'amour, notre société actuelle nous offre la possibilité de voyager, de découvrir, de se cultiver et de s'émouvoir. Quitter le cocon familial, c'est le choix que j'ai fait et la chance que j'ai eu, afin de suivre mon premier amour : la musique classique.

Cependant des conservatoires de Nantes à ceux de Paris et Vienne, des distances se créent avec les personnes qui nous ont accompagnés à nos débuts. On se retrouve ponctuellement pour un anniversaire, à Noël ou pour des vacances. Des moments brefs qu'on attend avec impatience, Chargés d'émotions, ils nous invitent toujours à revenir.

Alors, comment pourrait-on se rassembler à nouveau, toutes générations confondues, se souvenir du passé, et dans le présent s'élancer vers l'avenir ? C'est le défi que je me suis lancé grâce à la musique classique et avec l'aide de mes deux amis d'enfance Valentin et Pierre. Ainsi est né le Conte Rendu Musical.

Notre objectif avec ce projet est de valoriser la musique classique auprès du jeune public, de leur famille et des personnes âgées. Cela au moyen d'interventions de découverte dans l'école primaire de Marsilly, d'ateliers pratiques réunissant les élèves de l'École de musique de Marsilly, du Conservatoire de La Rochelle et de Styrie en Autriche, puis d'un festival de restitution sur une journée avec un concert de clôture réunissant toutes les parties prenantes du projet.



Intervenants

Vincent Perrotin

Directeur artistique et chef d'orchestre

Originaire de Marsilly, Vincent Perrotin découvre la contrebasse à l'âge de cinq ans au Conservatoire de La Rochelle. Après ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il poursuit sa formation à l'Université de musique et des arts de Vienne, en Autriche.

Il débute son parcours professionnel à l'Opéra de Vienne et au sein de l'Orchestre philharmonique de Vienne. Cette expérience l'amène à se produire dans de nombreux pays d'Europe et d'Asie. De retour en France, il étudie la direction d'orchestre et collabore notamment avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

À l'initiative du Conte Rendu Musical, il intervient tout au long de l'année auprès des élèves de Marsilly. Directeur artistique du festival, il encadre le stage réunissant les élèves de l'École de musique de Marsilly et les conservatoires partenaires, puis dirige l'orchestre lors du concert de clôture.

Roman Krainz

Violoniste et pédagogue

Né à Klagenfurt, en Autriche, Roman Krainz découvre le violon à l'âge de sept ans. Diplômé de deux masters, instrumental et pédagogique, il se produit comme soliste et musicien d'orchestre, notamment au sein de l'Orchestre français des jeunes et du Bruckner Orchester Linz.

Parallèlement à sa carrière de violoniste et de chambriste, il enseigne le violon et la pratique orchestrale. Depuis 2017, il dirige le secteur des instruments à cordes de Styrie et développe des projets réunissant de jeunes musiciens de différents niveaux.

Lors du stage, il accompagnera les élèves venus de Styrie ainsi que ceux de l'École de musique de Marsilly et des conservatoires partenaires. Il se produira également lors du concert de clôture.

Un projet en 3 phases

Rencontre entre musique classique et patrimoine marseillois.

Ce projet symbolise la rencontre entre les élèves formés au chant pendant l'année scolaire, les élèves de l'École de musique de Marsilly et les musiciens français et autrichiens réunis pour former un orchestre. Encadrés par des musiciens professionnels, ils se retrouvent lors d'un concert extérieur exceptionnel réunissant plus de 120 musiciens sur scène.

Assistez à la représentation musicale d'un conte original écrit pour les élèves, et étudié au long de l'année dans les classes de l'école de Marsilly.

Venez à la découverte du patrimoine naturel et laissez vous guider dans ce conte rendu musical, héritage culturel Européen.

1

Conte musical à l'école

Un travail sur l'année scolaire avec les classes de maternelle et primaire de Marsilly

2

Stage musical

Un stage de chœur et d'orchestre intensif, ouvert aux élèves des écoles de musique et des conservatoires

3

Festival de restitution

Sur une journée, plusieurs concerts permettant aux professionnels, amateurs, étudiants et initiés de partager leur travail avec le public

Phases	Concernés	Temporalité	Remarques
Conte musical à l'école	Primaire	Septembre - Mai	Éveil musical et chant
Stage musical	École de musique, conservatoires	19-23 Mai	Travail des œuvres
Festival de restitution	École, école de musique, conservatoires, amateurs et professionnels	23 Mai	Stands et concert

Le conte musical à l'école

Initier et former les élèves d'écoles primaires à la musique classique

Autour d'un conte musical illustrant le patrimoine du village de Marsilly, cette partie du projet a pour ambition d'initier et former les élèves d'écoles primaires à la musique classique.

Objectifs



Découvrir

la musique classique et ses fonctions

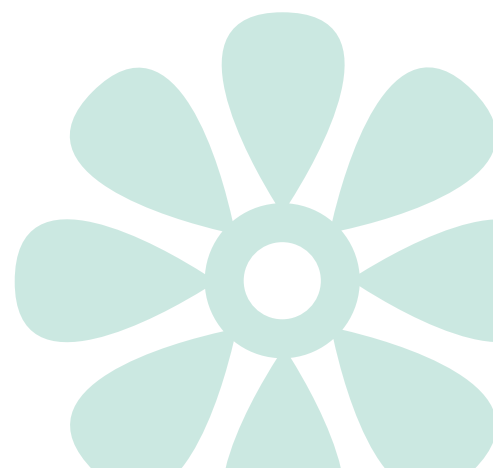


Apprendre

à maîtriser les principaux paramètres de la musique



Interpréter
des chants préparés pour rejoindre
l'orchestre lors du concert



Enseignement pédagogique

Les élèves assistent à des interventions pédagogiques régulières durant l'année scolaire découpées en 3 phases :

1

L'éveil musical

2

La formation

3

La réalisation

Découverte de la musique classique au travers du conte symphonique :

Lors d'interventions pédagogiques au sein des classes, sont présentés les différentes composantes, les différents rôles émotionnels et descriptifs de la musique classique.

Accompagnés d'exemples utiles à l'illustration musicale du conte, ils seront la base de cet enseignement pédagogique. Ils sont abordés chronologiquement sur l'année suivant l'histoire du conte.

Pendant la première partie de l'année, jusqu'à Noël, le conte est raconté en 6 épisodes aux élèves des classes primaires et élémentaires. Ils découvrent l'histoire et les musiques issues du répertoire de la musique classique associées à chaque partie.

Les différents instruments de musique y sont présentés ainsi que les rôles émotionnels et descriptifs de la musique classique. Les élèves, à travers des exercices actifs mêlant mouvements, rythmique corporelle et vocale ainsi que le chant acquièrent les bases techniques de la musique.

Sur la deuxième partie de l'année, il est enseigné aux élèves le chant collectif. Ils forment un chœur et travaillent les chansons issues du conte musical original. Ils se préparent à chanter pour rejoindre l'orchestre symphonique lors du concert de clôture.

Ces parties composent les phases d'éveil musical et de formation.



Le rythme



La danse



L'intonation



Le chant



Le silence



La collectivité

Du chant au concert

Préparer les élèves à rejoindre l'orchestre lors du concert de restitution

Après la découverte du conte et l'apprentissage des chants, les élèves préparent leur participation au concert. Les répétitions permettent de travailler l'écoute, la justesse, le rythme, la mémorisation et la présence scénique. Au cours du stage, ils rejoignent les élèves de l'École de musique de Marsilly et les musiciens invités pour des répétitions communes avec l'orchestre.

Trois étapes

1

Apprendre

les chants et les repères musicaux du conte

2

Répéter

avec le chœur et les élèves de l'école de musique

3

Interpréter

le programme avec l'orchestre sur scène

Une équipe pédagogique réunie

Vincent Perrotin

Direction artistique, interventions dans les classes et préparation des élèves au concert.

Élèves du stage

École de musique de Marsilly et conservatoires partenaires réunis avec le chœur des écoles.



Stage musical

19-23 mai 2027

Réunir professionnels et amateurs pour préparer le ou les concerts

Le stage réunit musiciens et chanteurs pour préparer ensemble le concert symphonique du festival de restitution. Sur une semaine, il rassemble les élèves de l'École de musique de Marsilly, les étudiants des conservatoires partenaires et le chœur des écoles afin de former un orchestre et de travailler le répertoire du concert.

Objectifs



Réunir

amateurs, étudiants et professionnels



Échanger

au niveau culturel national et européen



Sensibiliser

tous les participants au rapport à l'environnement



Un stage en 3 temps

Le stage est lui aussi découpé en 3 phases complémentaires :

1**Stage
d'orchestre****2****Stage chant-
chorale****3****Échange
culturel**

Le stage d'orchestre est organisé avec la collaboration de Roman Krainz, professeur de violon au conservatoire de Murau (AT). Sont invités, les élèves des conservatoires de la région de Styrie en Autriche.

Associés aux élèves de l'École de musique de Marsilly et du Conservatoire de La Rochelle, ils forment un orchestre sous le tutorat de musiciens professionnels.

Ils participent aux répétitions partielles, par instruments puis tous ensemble répètent sous la direction artistique de Vincent Perrotin les œuvres contenues dans le conte original. Pendant une semaine, ils préparent le concert symphonique de clôture du festival de restitution.

Le stage chant-chorale réunit les élèves de l'école de Marsilly avec les élèves musiciens et chanteurs du stage afin de mettre en commun chant et musique.

Dans la continuité du travail effectué pendant l'année scolaire dans les classes, les élèves de l'école de Marsilly sont invités à des répétitions de chœur. Ils travaillent les chants contenus dans le conte original et s'associent ensuite aux répétitions avec orchestre pour préparer le concert de clôture du festival de restitution.

Les élèves de chant amateurs de l'École de musique de Marsilly participent également à ce stage.

L'objectif étant également de réunir tous les catégories d'âge à travers ce projet et de mettre en valeur amateurs et professionnels au même titre.

L'échange culturel permet de valoriser le patrimoine local auprès d'un public étranger

Les stagiaires autrichiens pendant cette semaine de répétition intensive sont invités à rencontrer le patrimoine de Marsilly. À travers des ateliers découvertes, en itinérance dans le village, ils rendent visite aux acteurs locaux et découvrent le monde de l'agriculture, de l'élevage et de la conchyliculture.

Festival de restitution

23 mai 2027

Le festival propose une immersion dans la musique classique et le patrimoine local clôturé par un concert symphonique



fin de clôturer ce projet en beauté, un festival de restitution est organisé sur une journée. L'occasion de réunir les élèves de l'école primaire, de l'École de musique de Marsilly, des conservatoires partenaires, les amateurs et les professionnels sur scène, mais aussi de découvrir des instruments ainsi que des producteurs et artisans locaux.

Objectifs



Rassembler

élèves, amateurs et professionnels sur scène



Promouvoir

les producteurs et artisans locaux



Présenter

une offre culturelle de haute qualité

Programme du festival

L'accueil se fera à partir de 14h sur le site du festival et en entrée libre. Le public pourra découvrir, au travers d'une rétrospective photo, le travail réalisé tout au long de l'année par les élèves de l'école primaire et de l'École de musique de Marsilly.

Seront également présents, plusieurs stands de producteurs et artisans locaux afin de valoriser le patrimoine du territoire marseillois. L'après-midi doit permettre également au public de découvrir les instruments de musique classique disséminés sur différents stands et présentés par les musiciens.

Enfin, pour terminer la journée, un concert symphonique reprenant le travail réalisé tout au long de l'année sur le Conte Musical rédigé par Vincent sera donné à partir de 19h. Les proches et le public pourront ainsi découvrir l'œuvre dans son entièreté.

Le concert mettra en avant le chœur des élèves de l'école primaire de Marsilly et l'orchestre réunissant les élèves de l'École de musique de Marsilly, du Conservatoire de La Rochelle et de Styrie, accompagnés de musiciens professionnels sous la direction de Vincent. Avec plus de 120 musiciens sur scène, l'objectif est d'offrir un spectacle musical d'envergure.

Une restauration à base de produits locaux sera ensuite proposée sur place avec une ambiance musicale jusqu'à 22h.

14h

Ouverture du festival

Stands découverte d'instruments, de producteurs et d'artisans locaux

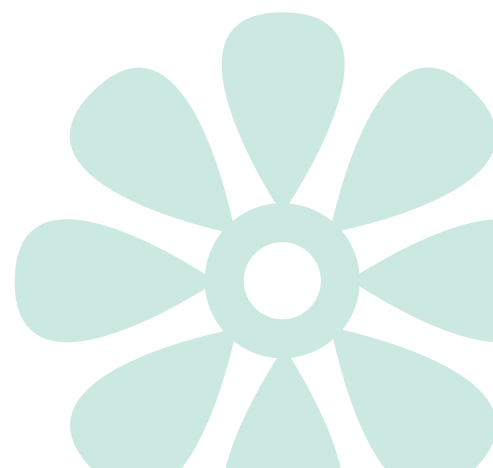
19h

Concert symphonique
Représentation du chœur, des élèves de
l'école de musique et des conservatoires,
dirigés par Vincent

22h

Clôture du festival

Repas à base de produits locaux
et ambiance musicale jusqu'à la
clôture du festival



**Merci pour
votre attention**

association
PIVAVI